REFUSE RESIST [zine]

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ БЕСПЛАТНЫЙ АНТИКУЛЬТУРНЫЙ ЖУРНАЛ №11/02.2007

11

16 СТРАНИЦ

Лучше не открывай этот журнал. Выбрось его и иди на работу!

Этот выпуск новостей будет сконцентрирован в основном на событиях 23 февраля, так называемого «Дня дезертира». Этот «праздник» проводится в России уже несколько лет и что немаловажно – откликается в сердцах простых людей! То пошлют тебя, то с кулаками кинутся, а то и посмотрят грустными глазами, как говорящими: «Зря ты все это сынок затеял… посадят ведь».

---

6 февраля. Калининград - активисты группы «Экозащита!» организовали в Калининграде театрализованную акцию протеста строительству в регионе атомной станции.

По мнению представителей «Экозащиты!», строительство объектов атомной индустрии в Калининградской области создаст целый ряд доселе неизвестных ее жителям угроз. В первую очередь, функционирующая АЭС и предприятия ядерного цикла означают постоянный риск радиационного заражения региона, опасность для жизни и здоровья граждан.

12 февраля в **Штутгарте** была освобождена Бригитта Монхаупт – одна из лидеров второго поколения РАФ. За 24 года пребывания в тюрьме Бригитта не раскаялась, поэтому её выход на свободу здорово напугал видных буржуев и их холуев – нацистов высоких мастей. Мы желаем Бригитте не бросать революционную борьбу против капитализма! Мы тебя любим!



23 февраля – подготовка к высадке! Во многих городах в ночь на 23 февраля проходили нападения на военкоматы, военные училища и прочие милитаристские святилища.

К примеру, в Москве и Подмосковье три военкомата были атакованы различными анархо-группировками.

В **Воронеже** Военно-Авиационный Инженерный Институт был зверски загажен сумасшедшими с баллончиками. Акция проходила в лютый мороз, в погоду, при которой даже легавые сидят по домам! Ответственность за граффити-атаку взяла на себя новоиспеченная организация «Революционная Анархическая группа «Черный блок». Мы желаем им успехов и новых творческих побед!



За радостным мероприятием всегда скрывается правда. 23 февраля люди отмечают "День защитника отечества", праздник настоящих мужчин, праздник парней, которые прошли через армию - школу унижения, оскорбления и беспрекословного подчинения. Настоящий мужчина тот, кого превратили в послушную марионетку в руках большой политики. Отмечая этот день, многие забывают, что армия в невоенное время несет потери, официально каждый год гибнут 1000 рядовых бойцов. Другие возвращаются из армии калеками и этих людей выкидывают на помойку, как генетический мусор, они свое отслужили.

Автономное Действия - Владивосток - Участники несли большую красную коробку – гроб призывника - по центральной улице к краевому военкомату… По пути к военкомату кричались обычные и стандартные для такой тематики лозунги: «Солдат домой, генералов в тюрьмы», «Наш враг не в Чечне, наш враг в Кремле», «Армия рабство, долой государство» и прочие. Возле краевого военкомата уже ожидал патруль. Донести гроб до места успели, но затем всех дружно (кто не успел убежать) отвезли в отделение.

В Казане состоялся пикет на главной пешеходной улице с лозунгами "свобода, равенство, интернационализм" "долой призывное рабство"
"делайте любовь а не войну" "ни рас, ни наций. ни границ" "нет нацизма - нет проблем". было поднято 5 знамен - красно-черные, черные и оранжевое пацифистов. участвовало в пикете около 20 человек. Раздавалась листовка "Долой армейское рабство" подготовленная год назад питерскими анархистами. Ушло около 200 экземпляров. Пикет проходил под скандирование лозунгов и хоровое исполнение песен.



В **Москве** состоялся фестиваль «День дезертира». Два дня анархизма и антимилитаризма.

1-й день:
22-го вечером, в клубе «Жесть» собрался полный зал народа на дискуссию-встречу с антимилитаристом Андреасом из «War resistens international» - международной ассоциации противников войны. Столько людей никто не ожидал – в том числе и сам клуб, и организаторы. Маленький зал не мог вместить всех, и много людей тусовалось вокруг и болтали о чем-то своем.



2-й день:

Должен был проходить санкционировано-кастрированный митинг, но АДшники плюнув на него, провели запрещенное шествие.

С началом шествия решили не тянуть. Развернули транспарант «Долой полицейское государство», но поняли, что он слишком длинный. Оставили три: «Наше отечество – все человечество», «Никакой войны кроме классовой» и «Мир народам, война властям». Идя по Малой Бронной, перекрыли всю улицу, немногочисленные машины тащились следом. Скандировали «Мир народам, война властям!», «Наш враг не в Чечне, наш враг в Кремле!», «Нет войне в Ираке и Чечне!», «Я родился, чтобы жить, а не в армии служить!», «Служи дурачок, получишь значок!», «Аты-баты, громи военкоматы!», «Свобода, равенство, анархо-коммунизм!», «Выше, выше черный флаг, государство – главный враг!». Свистели в свистки, били в барабаны. Раздавали листовки с лозунгом «Служить не хочешь – не служи!». (Впрочем, благополучные москвичи грели свои задницы по домам – улицы были почти пусты.) Радовались солнцу и тому, что пока вот так вот свободно еще можно ходить по родной столице…

В итоге, правда, 15 человек повязали.





20-21 февраля. Греция - Уличные бои в Фессалониках. В северном греческом городе Фессалониках 21 февраля в течении трех часов шли уличные столкновения между анархистской молодежью и полицией. В стражей капитала летели камни и десятки бутылок с зажигательной смесью. Молодежь протестовала против плана смягчить запрет для полиции входить на территорию университетов. Полицейские использовали слезоточивый газ против примерно 250 человек, которые расположились на университетской земле, а позднее вступили в стычки с охраной расположенного неподалеку конференц-центра.

Ранее, 20 февраля анархистская молодежь напала в Афинах на штаб-квартиру официальных греческих профсоюзов GSEE. В здание летели камни и "коктейли Молотова". Главному профбоссу Яннису Панагопулосу удалось бежать.

Вот такие пироги!

Всем привет! Вы держите в руках 11-й номер нашего антикультурного издания, если не знаете. Он посвящен различной революционной дребедени, мероприятиям, революционным идеям и другим проявлениям психической ненормальности. Почему ненормальности? Все очень просто – в обществе, где нормой является покой, такие качества, как суетливость, неудовлетворенность существованием, не с материальной, а с духовной позиции, является отклонением. Но ненормальность ни есть болезнь.

Наш журнал растет, теперь здесь уже 16 страниц. Изменяется наполнение журнала: если раньше он был посвящен только анархизму и экологии, то теперь раздел Культуарий – смело захватывает пространство журнала. Три страницы Культуарий посвящены выставки НБ-АРТ «Дада Смерть», мультфильму «Дюбал Вахазар» и стихам Ильи Кормильцева. На одной из страниц вы найдете интересную картинку, теперь такой «культпросвет» будет в каждом номере.

Спасибо всем, кто присылает нам письма с отзывами и предложениями.

Что еще сказать? В Воронеже произошло неоднозначное событие – раскол в Черном Блоке. По всей видимости, теперь будет две «организации» с разными методами и идеями, а творческая группа RFRS [group] оставляет за собой полную независимость. Мы будем исполнять роль информационного ресурса. Хорошо это или плохо история покажет, а сейчас… proudly presents 11-й номер:



В нем вы прочитаете и посмотрите на…

1) Мысли Вслух! «ПОЛЕЗНЫЕ КАЧЕСТВА АНАРХИСТА»
2) Obscene thoughts «САМОРАЗРУШЕНИЕ»
3) Размышления «Новая Анархическая Политика», а также «Учиська!»
4) Эко-Атака «Печальная улыбка дельфинов»
5) Прямое действие «You are NOT in army now!»
6) Обращение ко всем разумным землянам
6.1) Различное народное творчество
7) Философия Борьбы «Феминизм как фашизм. Боб Блэк»
8) Культуарий: Дюбал Вахазар
ДАДА СМЕРТЬ!
Стихи Ильи Кормильцева

Также не забудьте посмотреть на самую последнюю страницу – там теперь все по-другому.

Ваш пожизненный главред Демиар ●

ПОЛЕЗНЫЕ КАЧЕСТВА АНАРХИСТА

Сегодня мы будем мастерить анархиста. Это такое существо, идеально подходящее для борьбы с системой и угнетениями, ею рождаемыми. Каким он должен быть? Вкратце постараюсь высказать свое мнение.

Мне говорят, что анархист должен быть добрым и нравственным. Фигня!

Демиар



Моя цель сагитировать и пробудить народ. Я не продаю хлеб, я продаю дрожжи. (Унамуно)

Что вообще должен делать анархист? Я думаю, с этим будут многие согласны, что анархист должен всеми силами и различными методами стремиться уничтожить государство и привести мир к анархии. Что он не должен делать, так это мешать этим процессам. Вроде с виду все очень просто, хотя на самом деле, это сильно упрощено. Я не хочу здесь говорить о тактике и методах действия анархистов, я здесь акцентирую внимание на самом субъекте. На анархисте.

Какими качествами он должен обладать? Добро, нравственность, уважение… это кончено все замечательно, но не для нашей ситуации. Нам нужен боец с системой, представленной спектаклем, где основная роль – это потребление. Потребление: как и материальных благ, так и самого спектакля.

Что должен собой представлять человек свободный и человек, стремящийся к этому?

Начитанность и знание классиков анархизма или марксизма сейчас не играют роли, намного важнее способность к самообучению и любознательность.

Дерзость — новое революционное оружие.

Послушание, вытекающее из самодисциплины, будет только мешать на пути к саморазвитию. Вместо послушания выберите дерзость. Будьте дерзкими и добивайтесь всеми силами то, что вам должно принадлежать.

Хитрость и коварство – очень полезные черты характера, когда вас окружают толпы врагов. Улыбайтесь им, наливая яд в их еду. Не стоит биться головой об стену. Бейтесь чужой головой об стену.

Повиновение начинается с сознательности; сознательность начинается с неповиновения.

Не подчиняйся никому! Подчиняйся только себе. Развивайте в людях это качество – неповиновение. Этих людей теперь будет сложно поставить на колени, они становятся чертовски опасными.

Вернемся к началу: почему эти черты характера так важны для анархиста? Почему эти черты характера так важны для простого человека, для революции?

Наша жизнь пропитана обыденностью, скукой, приготовлением к старости и к смерти. К замужеству, к университету, к школе. Наша жизнь – это постоянное приготовление к будущем событиям.

Риск. Риск – это очень хорошее оружие против скуки. Но ставьте не деньги, а жизнь!

Перспектива найти удовольствие завтра никогда не искупит сегодняшней скуки.

Ставить все на кон, идти в ва-банк – это сиюминутный символ, сиюминутное действо, отрицающее потребительский смысл жизни.

Это не означает, что я призываю к азартным играм, ведь ставить можно везде – на улице, на работе, в ВУЗе, в школе; ставить можно не только деньги, но и судьбу – рискуйте, идите на рожон.

Для Нового Общества нужен Новый Человек



Ты должен творить, всегда и во всем. Если ты веришь во что-либо, ты должен действовать. Разглагольствовать о том, что собираешься сделать, – все равно что хвастаться картинами, которых ты еще не написал. Это не просто дурной тон, это абсолютная утрата Лица.

Джон Фаулз, "Коллекционер"●

Саморазрушение

Мир помешанный лишь на одном самосовершенствовании ошибочен. Мир помешанный на совершенствовании зависим от богов совершенства. От постоянно далекого Идеала. От товаров продающих этот идеал.

Мы ищем другой путь. Мы нашли другой путь.

Демиар

На самом деле мы не бываем неправы. В своем понимании. В своей реальности.
Мы никогда не бываем неправы.
Мы все делаем правильно.
И все правильно говорим.
В своем понимании ты всегда прав. Все, что ты делаешь – все, что ты говоришь, как ты себя преподносишь, – в момент совершения любого действия, это действие автоматически становится правильным.

Чак Паланик. «Призраки».

1.

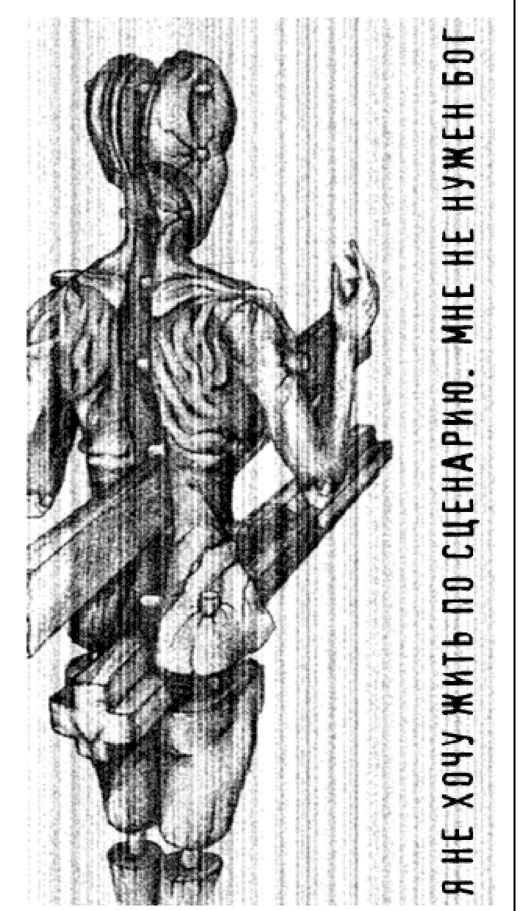
Мы не ищем легких путей, мы не ищем пути вообще. Мы сами их создаем. Мы противимся и сопротивляемся любой силе, имеющей цель доминировать и управлять нами.

Мы новые дети. Мы последнее поколение.

Наши мысли и идеи непонятны среднему классу, мечтающему о благосостоянии и накоплении. На цели непонятны и современному пролетариату, который хочет лишь избавить себя от воспоминаний рабочего дня.

Возможно, мы действительно больны.

Возможно, болен весь мир.



2.

Мы не следуем за гонкой этого мира.

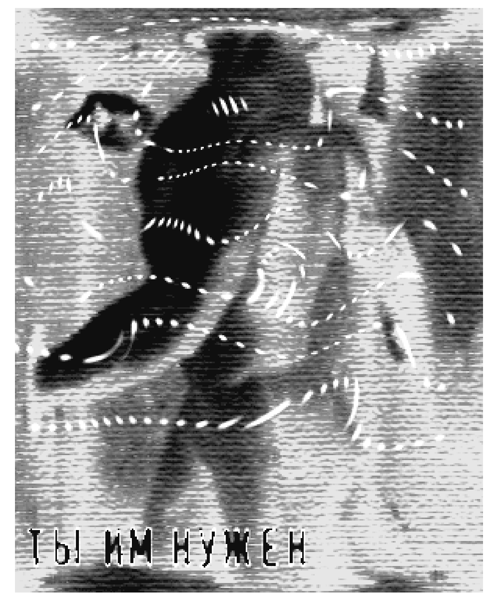
Мы не стремимся к идеалам, навязанным другими.

Мы отказываемся видеть этот мир чужими глазами.

Мы глупы, мы безкультурны, но мы правы.

Мы смеемся, когда все плачут.

Мы плачем, когда все хлопают в ладоши.



3.

Человекомашины подчиняются командам операторов. Человекомашины стремятся к постоянному здоровью, к идеальной безморщинистой коже, к стройной фигуре и набитому пустыми знаками бумажнику.

Мы саботируем вашу реальность. Мы уничтожаем ваши символы.

Мы отказываемся жить по сценарию. Нам не нужен ваш бог. Бог, который любит торговать в храмах, бог который приветствует своих наместников.

Мы бесконтрольны. Мы безумны. Мы хотим свободы.

4.

Дети цивилизации, вы больно этой цивилизацией. Вы зависимо от всех её служб и сервисов, от бесплатной доставки, от скидок и распродаж. От магазинов, кинотеатров и библиотек, содержащих ошибки истории.

Культура порабощает вас. Культура успокаивает вас. Культура – это анестезия.

Покрытые пылью шприцы, вы не нужны нам. Вы не поймаете нас.

Мы отказываемся от сладостного рабства. От неоновых вывесок и псевдоинтеллектуальных товаров. Мы ненавидим эту систему.

Мы боремся против нее.

Вы гордитесь тем, что просидели 5 лет в тюрьме духа, которая называется образованием.

Вы кичитесь своей ненавистной работой, имеющей вас 5 дней в неделю, 8 часов в день.

Мы гордимся разрушениями, которые смогли принести в мир.

Мы не хотим вашей жизни.

Мы хотим борьбы.

5.

Мы не верим в бессмертие тела. Мы верим в бессмертие Идеи. Идеи, что дает нам силы продолжать сопротивление.

Мы не боимся умирать. Наши тела итак мертвы.

Когда умрут наши тела, души возродятся в новых материях.

Когда умрут ваши тела, на вашей могиле будет построен магазин.

ВЫ ИМ НУЖНЫ. Вы нужны всем вашим боссам, все магазинам и балаганам. Вы нужны вашим школам и тюрьмам. Вы нужны церковникам и президентам, богам и властителям душ.

Нам же они не нужны.



6.

Продолжайте путешествие по конвейеру, продолжайте смеяться, когда это запланировано, и молчать, когда приходит начальник.

Продолжайте свое пустое трепыхание и загнивание.

Знайте, восстание свершится. Вавилон рухнет. Задумайтесь лишь об одном – насколько вы свободны, чтобы увидеть новый мир?

Мы не будем никого ждать – мы хотим свободы. Мы не боимся смерти. Мы не боимся жизни.

Время идет. Апокалипсис приближается.●

Чтобы дисциплинировать рабов деспотизма, нужно время; но каждый человек становится солдатом, когда сражается против тирании.
Кондорсэ

В анархо движении кризис. Дикий кризис, вызванный ожиданием чего-то мистического и божественного. Символа, который покажет что надо делать. Только таких символов не бывает. Поэтому думаем сами.

Попытка переосмысления. Критика и предложения

Демиар

Многие вещи нам не понятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий.
Козьма Прутков.

Русский анархизм нашего времени – это явление глубоко академическое, закостенелое и далекое от реального мира. До сих пор, язык представляет собой смесь совковых понятий (пролетариат, капиталист, буржуа), разбавленных субкультурным жаргоном. *Сталкиваясь с левым движением, человек ощущал неприятное дежа вю – устарелые помятые инвалиды ума, как будто перенесенные из XIX века, вели бесконечное нудное обсуждение вопросов, затрепанных до смерти еще при прадедушке и прабабушке. (Михаил Вербицкий).* Все также эти революционеры ждут стачек, забастовок и еще какого-либо божественного вмешательства. Смысл акционизма весьма запутан для самих акционистов. Мало кто из них сможет внятно объяснить – для чего они, блин, ходили на митинг или рисовали на заборе (о заборной живописи хочется лишь сказать, что лучше бы наши товарищи писали слово «Хуй», полезнее, думаю, было бы).



Любые попытки пересмотреть анархизм, попытаться его продвинуть, эволюционировать сразу же объявляются ересью, а несчастные новаторы – еретиками и фашистами. Просто диву даешься, как политкорректность и жалость ко всем рабам божьим проникла в наши черные ряды. Попробуй тут написать или сказать слово «еврей», заклеймят антисемитом и самым главным фашиздом. Да-да, политкорректность – интересная штука, например, если негр приезжает из Африки в Америку, то он моментально (а точнее с получением гражданства) становится афро-американцем. Не дай бог назовешь его «негром» - засудят и посадят! Ладно, что-то я ушел от темы.

Еще хочется обратить внимание, что многие левые, как Западной Европы, так и России живут на гранты от различных некоммерческих благотворительных, а в некоторых случаях даже от правительственных организаций. Чтобы получать эти деньги, им приходится соответствовать определенному «своду правил», основными пунктами которого является модель западного потребительского общества с его политкорректностью, самобичеванием перед неграми, женщинами и евреями. Если ты приводишь этот факт нашим анархистам, то в ответ получишь лишь едкое замечание с намеком: «что мол сам денежки эти хотел, вот и буянишь!». Точно также можно было бы меня считать геем, из-за моего желания застрелить, а не изнасиловать Бритни Спирс и группу «Блестящие».

Следующим пунктом критики будут современные направления действий анархистов. Многие пытаются привлечь внимание к тому, что анархизм теряет свое главное направление – борьбы против государства. Различные «модные» тенденции, по типу Фоод Нот Бомбс не приближают мир к анархии, а скорее являются идеальным поводом для попадания в «особые списки» ФСБ. Насчет траты времени и средств можно и не говорить. Я не хочу сказать, что акции ФНБ абсолютно бесполезны, нет, возможно можно и кого-то привлечь и найти с помощью кормежки, но друзья мои, наверное есть и более эффективные способы поиска людей.

Русский анархизм должен уходить от маргинальной молодежи, от воздействия субкультур, фактически превращающих его в хобби, в клуб по интересам, превращая анархистов в организаторов концертов, интересных только самим анархистам. Анархизм должен становиться серьезной силой, а не гнаться за современными традициями. Анархизм должен развиваться не только в «глубину», по вертикали, но и по горизонтали, создавая новые ветки и идеи. Но, важно отметить, что такое развитие не должно становиться инструментом дробления людей на множество закрытых и враждебных друг-другу клубов.

Мне говорят, что я своими утверждениями хочу перевернуть мир вверх дном. Но разве было бы плохо перевернуть перевернутый мир?
Джордано Бруно.

Государство эволюционирует. Это, я думаю, всем понятно. Точно также, я думаю, всем понятно, что и анархистам надо эволюционировать. С этим все согласятся, но ничего не станут менять. Где эти товарищи ищут эволюцию? В новом переводе работ Штирнера?

Что мешает эволюции? В первую очередь уверенность многих ультралевых в том, что анархизм уже полностью, или практически полностью сложился, и вся теоретическая работа может представлять собой лишь новую интерпретацию работ классиков. Что мешает эволюции? Постоянные идеологические распри. Ощущение, что ссоры, расколы и драки анархистов друг против друга, стали главным их развлечением. Притом идеологические разногласия настолько жалки и ничтожны, что диву даёшься – каким образом их вообще разглядели?

Современный век требует нового анархиста. Анархиста единого, Анархиста, свободного от идеологических распрей, от пустого акционизма и оранжизма, анархиста максимально свободного от Общества Потребления, и понимающего что есть главный враг. Боб Блэк – известный американский анархист называет главным врагом не государство, а труд, а точнее отношения обязательного труда, культивируемые государством, выраженные в идеях о том, что «труд сделал человека из обезьяны». Дедушка Маркс был не прав, скорее развитие интеллекта сделало человека из обезьяны. Есть еще один взгляд на главного Врага. Им считают не государство, а Общество Потребления и Общество Спектакля.

Что нужно Новому Анархисту? Прежде всего понимание, что споры друг-с-другом не приведут мир к анархии, что пустые действия не изменят ничего, что показуха и «работа на камеру» - лишь превратят все идеи в показуху и «работу на камеру». Что нужно Новому Анархисту? Ему нужно перейти от Потребления к Свободному Созданию, к Творчеству. Ему нужно разрушать систему Потребления, выворачивать её наизнанку и открывать людям глаза на мир.

Что делать конкретно, я сказать не могу - это уже сами решайте, но главное понять, что возможно все, что другой мир возможен не только в смелых мечтах, но и в реальности.

Главное понять, что анархизм растет вместе с вами, что вы такие же творцы его, как и умершие классики, что вы можете и должны создавать новые главы в учении об освобождении.

Выбирайте свой путь, не слушайте «взрослых» анархистов, не берите пример с других – делайте сами, проверяйте и перепроверяйте все несколько раз, не бойтесь взаимодействовать, не превращайтесь в быдло, а творите революцию. Не ждите когда кто-либо «более умный» начнет, начинайте сами.

No gods, No masters!

Вам нет надобности бросать бомбы... Но боритесь же, если вы люди! Будем бороться сообща. Пока вы ползаете и хныкаете, вы не имеете права упрекать нас за то, что мы не лижем бьющей нас руки. Хотя бы вы охрипли от проклятий, упреков и просьб, мы не обратим на них никакого внимания. От копеечной свечи Москва сгорела, а мы бросили в сердце матушки-России целую головню.
С.М. Степняк-Кравчинский●



Печальная улыбка дельфинов



"Мы поймали трёх дельфинов и хотели взять их на берег. Первый, самый старший, для шоу-представлений был слишком большой. Другой был весь в шрамах - его, наверное, поранили акулы. Он тоже был слишком большой. Поэтому оба дельфина были снова брошены за борт. Третий был прекрасен, и мы решили его взять. И тут на расстоянии примерно 90 метров я снова увидел дельфинов, которых мы отпустили. Они смотрели на нас. Я не знаю, что это было, но у меня появилось чувство вины. Я вдруг понял, что мы поймали их двухлетнего детёныша. Всю дорогу назад, на корабль, они сапровождали нас. От их взгляда у меня появились слёзы".

Для Доуга Картлиджа, в прошлом дрессировщика дельфинов из США, эта встреча у Западного побережья Австралии оказалась решающей. Она побудила его навсегда бросить свою работу дрессировщика, и начать борьбу против индустрии развлечений в зоопарках, дельфинариях и парках развлечений.

Тысячи посетителей ежегодно стекаются в зоопарки, чтобы поглядеть на умных морских млекопитающих в непосредственной близи. Где ещё, скажите, пожалуйста, можно видеть дельфинов, прыгающих через кольцо, играющих в мяч или подцепляющих мёртвую рыбу из рук дрессировщика? И всё-таки прежняя динамика, грация и прелесть этих животных сломлена. Только немногие знают, какие мучения и нужда значат для животных эти трюки.

На свободе дельфины плавают семейными группами, состоящими из 3-10 животных или стаями из нескольких сотен особей. Трудно себе представить последствия поимки даже одного-единственного члена такой группы. При поимке животных загоняют на мелководье, окружают сетями и вытягивают на борт. Предпочтение отдают половозрелым животным, чтобы попробовать воспроизвести потомство в неволе. Большие или раненые особи выбрасываются снова за борт. Эти дельфины нередко погибают от воспаления лёгких, вызванных водой, попавшей в лёгкие через нос. Беременные самки зачастую теряют недоношенный плод. Смертельный шок тоже не редкость. Смертность достигает 50%.

После всех трудностей поимки, животные подвергаются дальнейшим физическим и психическим испытаниям. Для дальнейшей транспортировки в бассейны дельфинариев животные обычно помещаются в деревянные или аллюминиевые ящики, где они лежат на орошаемых носилках, висящих на ремнях. Этот трудоёмкий метод транспортировки применяется для того, чтобы не повредить чувствительные органы животного. До прибытия на место назначения дельфин приговорён к неподвижности. Дикое животное впадает в панику. Поэтому ему вводят успокоительное средство. Но несмотря на все предосторожности не все животные выдерживают транспортировку.

По примерным оценкам с 1984 по 1994 год по всему миру для шоу-бизнеса было поймано 2700 дельфинов. Использование именно дельфинов для этих целей не случайно: общественность верит, что, несмотря на несвободу, животные счастливы. Причина такого впечатления - соответствующая форма рта дельфинов: он так загнут наверх, что, кажется, что животное смеётся. Может для его сородичей на свободе это и правда, но не для тех, кому суждено коротать свой век в заключении.

Дельфинарий для дельфинов - это ад. Живущий на свободе дельфин проплывает в день 150 километров. Его ареал обитания составляет 85 кв.км. В неволе он может плескаться в бассейне из бетона, стали или стекла размером 8x8 метров и 1, 8 м глубиной. Оборудование бассейнов превращает применение высокочастотных эхолотов животного в мучение. В естественных условиях животные используют эту сверхчувствительную систему для определения местонахождения, поимки добычи и ориентации в пространстве. Стенки аквариума рефлектируют посланный сигнал до полного рассеивания, что приводит животных к дезориентации. Петра Даймер, специалист по китам и дельфинам, описывает эту сцену очень наглядно: "Если дельфины в обычном дельфинарии используют свой аккустический глаз, они наверныка испытывают то же, что испытывал бы человек в зеркальном лабиринте".

Для того чтобы снизить вероятность инфекционных заболеваний у животных, в воду бассейна добавляют хлорку, соль и соляную кислоту. Это приводит к поражению глаз. Животные часто плавают с закрытыми глазами. Бывший дрессировщик "Флиппера" Рик Обарри сообщает о дельфинах, глаза которых были настолько протравлены, что животные слепли.

Директор мозгоанатомического Института при Бернском Университете, профессор Гиоргио Пиллери, осуждает качество воды в дельфинариях: "Соль стоит дорого, особенно то количество, которое требуется для достижения осмотического давления, соответствующего естественному для дельфинов. В большинстве случаев бассейн заполняют лишь солоноватой водой".

В природе дельфины живут в среднем до 30 лет. По статистике UNO, несмотря на массивное использование медицинских препаратов, в дельфинариях животные достигают в среднем 5,3 года. Учитывая условия поимки, транспортировки и содержания в дельфинарии, это не удивительно.

Без применения искусственных витаминных препаратов, антибиотиков, антигрибковых и гормональных препаратов животные погибали бы от инфекций уже через несколько дней после поимки. Постоянный стресс, который они при этом испытывают, сильно снижает их иммунитет. Особенно мучительно переносят животные шум, который постоянно создаётся вокруг них. С одной стороны - это шум постоянно действующих водных насосов, с другой - угрожающая музыка над водой во время представлений.

"Жизнь в аквариуме ведёт к полной путанице во всей системе восприятия, которая у такого чувствительного животного как дельфин, ведёт к изменению ментального равновесия и поведения. Кроме того, нарушение социальной структуры приводит к ментальному кризису". Известный исследователь моря Ж. Кусто доказал дегенерацию дельфинов в неволе. Животные так часто бились головой о стенки бассейна, пока не умирали. Что это? - самоубийство от отчаяния?

Одним из смертельных врагов этих умных морских животных является скука. Все дельфинарии мира отличаются монотонным единообразием, в то время как море кишит разнообразием растений, животных и ландшафтов, в бассейне же мничего нет. Но монотонность эта не случайна. Создать разнообразный подводный мир в бассейне было бы технически возможно. Однако монотонность делает возможным лучше использовать ежедневную тупую "трудотерапию". Но сказать, что животные наслаждаются подобной "терапией" - всё равно, что сказать, что заключенные наслаждаются прогулками по тюремному двору.
Голод - важнейшая составная часть дрессировки. Чтобы голодное животное заставить проделывать трюки, дрессировщик держит наготове рыбное лакомство, которым он награждает дельфина. Если животное отказывается "работать", оно остаётся голодным.

Таким же страшным методом является наказание. Например, животные изолируются от сородичей. Доуг Картлидж поясняет: "Выясняют, является ли данное животное одиночкой или наоборот, больше любит общество сородичей, поскольку тогда за плохую работу к нему можно применить наказание, заперев его в одиночестве. Его запирают в отгороженном месте и игнорируют. Это психическая пытка.

"Перед лицом этих фактов мы задаёмся вопросом: зачем вообще нужны дельфинарии?

Ответ: шоу с участием животных создало гигантский рынок. Ведущей страной на этом рынке является США. Годовая прибыль в индустрии дельфинариев страны оценивается в 300 миллионов долларов. Поэтому владельцы таких доходных заведений на наш вопрос о правомерности их существования отвечают иначе. Они предпринимают всё возможное, чтобы заретушировать жестокости. Также как и владельцы зоопарков, они говорят, что подобные представления якобы "поучительны" и имеют "педагогическое" значение.

Но что может быть "поучительным" в том, что дельфины танцуют вальс, носят огромные тёмные очки или "целуют" дрессировщика? "Педагогическая польза" в высшей степени сомнительна, а трюки ничего не говорят о действительной природе дельфинов.

Вторым алиби для глумления над дельфинами является "научные исследования". Но после проведения исследований поведения этих животных в естественных условиях стало ясно, что запертые в бассейнах дельфины ничего не могут "сообщить" о своих сородичах на воле. Жизнь в неволе порождает совсем другое поведение, чем в естественных условиях.

И, наконец, чтобы оправдать содержание в неволе свободолюбивых животных, приводится третий аргумент: дельфинарии вносят большой вклад в сохранение вида. Однако, если "сторонника" того же аргумента уличат в поимке дельфина, то зачастую слышен ответ, что "дельфины не стоят под охраной".

Может быть, в будущем и сбудутся надежды прозревшего экс-дрессировщика Доуга Картлиджа: "Я могу только опубликовать то, что в этой индустрии плохо, пока общественность сама это не увидит. Если это случится, то те два бездетных дельфина добились успеха".●

You are not in army now!

Нет, если конечно ты хочешь служить, то иди и трать свою жизнь. Для тех же, кто хочет потратить свое время более весело и продуктивно, написана эта статья.

Сопротивляйся призывному рабству!

Демиар

Если вы хотите служить на благо родине, то дальше не читайте. Просто переверните страницу или закройте журнал. Этот текст может помочь только тем, кто осознает, что его жизнь – принадлежит ему, кто знает, что не брал в долг у «Родины» и кто просто не любит всю эту систему.

Здесь представлены не готовые решения, а идеи, реализовав которые вы сможете избавиться от проблем с армией и «родным» военкоматом.

Никто не дает вам 100% уверенности, что эти способы работают. Никто не знает, какие законопроекты будут приняты в этом году.

В общем дерзайте! Но запомните: ВЫ это не читали! МЫ вам это не говорили!

1. Сопротивление призыву посредством законного уклонения.

А) Самый элементарный и известный всем способ легального уклонения – это поступить в Высшее Учебное Заведение. Это конечно не просто, да и смысла в ВУЗе находиться особо нет, но это поступление позволит вам заниматься своими делами, изредка посещая здание ВУЗа, и не беспокоясь о том, что дядьки в зеленом придут к вам.

Если вы поступили, но в силу определенных обстоятельств можете быть исключены из ВУЗа, то можно взять академический отпуск.

Б) На этой планете здоровых людей не существует. Это факт. Также есть еще один факт – отсрочка от военной службы в связи по состоянию здоровья. То есть, если вы пройдете полное мед. обследование в частной или простой поликлинике (в частной лучше – найдут быстрее), то я думаю, вы обнаружите, что больны чем-нибудь нехорошим.

Конечно, если есть деньги, то можно договориться с врачами.

Также можно постараться получить справку о психическом нездоровье. Покажите им свои много-раз-резанные вены, как аргумент :)



В) Суд. По закону, если вы с кем-нибудь судитесь, или вы подозреваемый, обвиняемый, свидетель… т.е, если без вас не может проходить определенное судебное мероприятие (суд, следствие…), то на весь этот период у вас «железная» отсрочка.

Как этим можно воспользоваться?
Примечание: желательно, а точнее обязательно иметь друга-адвоката или нанять его, если по-другому никак. Можно конечно и без этого, но будет сложнее.

1) вас отчислили из ВУЗа – подайте в суд на ваш чушок, скажите, что вас отчислили из-за предвзятого отношения определенного преподавателя. Это особенно действенно, если вы учитесь на коммерческой основе, тогда можно давить на то, что ВУЗ нарушил контракт.
В общем, сами разбирайтесь!

2) Замечательное занятие – подайте в суд на своего друга (которому тоже грозит призыв)! Пусть, предположим, он взял у вас в долг 100 рублей (ну или сколько там, я не знаю) и … не вернул! (во, гад!). Расписка, понятное дело, у вас есть.

Дядя судья увидев материалы дела явно не захочет страдать такой фигней, особенно, если оба участника по очереди не будут являться на суд (по уважительной причине, ясное дело – например, заболели, справку не забудьте взять).

Таких способов море, все перечислить невозможно, хочется только добавить, что посещайте сайты, посвященные «откосу», повышайте свой уровень юридических знаний.

Еще пара интересных советов:

Если вам повестка, её положили в почтовый ящик – подотритесь ей и отправьте обратно – такая повестка не имеет юридической силы.

Если же вы по глупости своей, взяли повестку, расписались в её получении, то когда вам нужно будет идти в военкомат, просто заболейте. Поможет.

Еще можно начать нагло косить, т.е. совершить преступление (это УК, дружок). Совершили? Молодцы, идите в милицию и деятельно кайтесь, признавайтесь во всем и так далее – получите условный срок, пока он не пройдет, вас в армию не возьмут.

Если уж совсем люди в зеленом вас хотят взять, караулят в подъезде, в кустах и др… то просто начните драку, потом скажете что на вас напали (друзья -свидетели помогут). Типа вас хотели похитить, а вы, Джеки Чан, начали сопротивляться. Главное не сильно их там.

Еще говорят, что можно проситься на альтернативную службу, особенно стоит проситься, если у вас в городе нет института этой службы. Тогда выиграв в суде дело, вы получите фактически отсрочку до тех пор, пока у вас в городе не будет этой альтернативной службы.

Но это, кстати, надо перепроверить. Вам.

Дерзайте, заставляйте государственную машину работать против себя.

Бунтуйте!

2. Сопротивление призыву посредством физической борьбы.



А) Военкомат – не святыня, не крепость и не табу. Со зданием можно бороться - со зданием нужно бороться. Самый элементарный способ – ночью придти с баллонами краски и написать все, что думаешь на стене этой гадостной постройки. Главное – не испачкай руки в краске (пользуйся резиновыми перчатками) и когда закончишь – выбрось баллон. Радикальное граффити!

Б) К эстетическому изменению храма милитаризма можно использовать более радикальные «орудия труда». В ход прекрасно пойдут лампочки или куриный яйца заправленные краской и другой более противной начинкой, будьте оригинальны!

В) Стекла в зданиях прекрасно выносятся кирпичами, зарядами из рогаток, приклеенными петардами и др.

Фантазируйте, но боже вас упаси, НЕ НАРУШАЙТЕ НАШИ ВЕЛИКИЕ ЗАКОНЫ! СЛАВА УГОЛОВНОМУ КОДЕКСУ И ЕГО ТЮРЬМАМ!

Не стоит забывать о безопасности. Будьте осторожны, но дерзки!

Удачи!●



ПОВИНОВЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С СОЗНАТЕЛЬНОСТИ; СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С НЕПОВИНОВЕНИЯ.

KILL THE RICH!

ЕДА И БОМБЫ!

САМАЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА — ЭТО БУЛЫЖНИК, БРОШЕННЫЙ МЕНТУ В ГОЛОВУ.

САБОТИРУЙ РЕАЛЬНОСТЬ!

ТЫ ЛЖИВ!

ПЕРСПЕКТИВА НАЙТИ УДОВОЛЬСТВИЕ ЗАВТРА НИКОГДА НЕ ИСКУПИТ СЕГОДНЯШНЕЙ СКУКИ.

РЕВОЛЮЦИЯ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!

ТВОЙ ВЫБОР – СДЕЛАН!

ДОЛОЙ АБСТРАКТНОЕ! ДА ЗДРАВСТВУЕТ СИЮМИНУТНОЕ.

УСЕРДНОЕ ВОСПИТАНИЕ РАЗРУШАЕТ НАШЕ ЕСТЕСТВО, А НАУКИ ГУБЯТ РАЗУМ.

.Д.

ОБРАЩЕНИЯ КО ВСЕМ РАЗУМНЫМ ЗЕМЛЯНАМ.



Митинги, пикеты, раздача листовок – это, конечно, увлекательно, но не сложно понять, что малоэффективно. Традиционные методы борьбы уже слишком устарели, и отношение к этим действиям простого человека чаще всего отрицательное. Мало кому нравится стоять в пробке, когда толпа с разными флагами перекрывает дорогу. Большинство молодежи с ухмылкой смотрят на людей, орущих старые и непонятные «кричалки»: «Ре-во-лю-ция!», «Какая революция?» - спросят они. Где то зримое угнетение, что вдохновляло людей на безумные действия? Где то нищенское положение, что поднимало народ?

Угнетение не исчезло. Люди и сейчас голодают и едва сводят концы с концами.

Просто все приняло другие формы, а эти «революционеры» до сих пор живут в ожидании семнадцатого года. Такого уже не будет. Расходитесь!

Все поменялось, друзья. Классовые противоречия стали незримы, а сами классы ушли в прошлое.

------------------ РАЗРЫВ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЛЕНТЫ ------------------

Медиакраты, оседлавшие телевизионные башни и интернет-каналы, стирают истинные чувства, границы между рабством труда и свободной жизнью, объединяя понятия, создавая установки, что жизнь – это и есть труд на них. Постоянное отчуждение, беспокойство и психические расстройства преследуют обитателей этой чертовой планеты.

Теперь жизнь – это не приключения, радость и любовь. Наша жизнь – это не настоящие горести и утраты. Наша жизнь – это план работы, расписание. Вашу жизнь проживают ваши записные книжки и пробуждения в семь утра.

На работу – В Магазин - Домой – На работу – В Магазин – Домой….

Эволюция человека перестала быть поиском и триумфом разума. Эволюция превратилась в путь – от утробы матери до школы, института, потом армия или сразу работа. Когда перестаешь быть полезным – на утилизацию под землю.

СТОП! Ведь люди – это не элементы механизма государства, люди – это не материал для обогащения, войн и холокостов.

Мы отказываемся жить по намеченному нашими родителями и идеологами этатизма сценарию!
Мы хотим большего: освобождения сознания от границ идеологий, от границ телесных различий, от сценариев и ожиданий.
Мы отвергаем все законы, написанные вами, мы отвергаем все «полезные» начинания механиков!
Мы требуем творческого акта!

Внося хаос в стройные ряды человекомашины, мы совершаем акты творческой революции, революции духа, а не тела. Взламывая коды биороботического существования, мы превозносим идеалы антипорядка. Отвергать телесную консервативность, деформировать различия полов и рас, эмансипировать нового человека – ЧЕЛОВЕКА СВОБОДНОГО – вот наша идеология.

Мы отказываемся от догм, от заезженных понятий, от гнилых переворотов.
Мы подготавливаем Землю для следующего пришествия Эволюции.
Мы – безумцы, мы – еретики.

Свобода льётся из нашей крови. Безумная эстетика бунта предвещает новые революции и буйства умов. Мы объявляем войну механизмам и установкам. Наше земное бытие ничего для нас не значит. Мы умрем, но переродимся, чтобы продолжить борьбу. И так до конца. И так до нового мира, мира после Апокалипсиса.

Мира, после ВОЙНЫ.
Мира, после ОСВОБОЖДЕНИЯ.





ХАОТИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВРСА

Учиська! REFUSE RESIST [ZINE] РАЗМЫШЛЕНИЯ .10.

Наше образование обожествлено. Святыни преподносятся с телеэкранов, из уст родителей и политиков. Образование - это эволюция, утверждают они. Позволю не согласиться.

Школа, ВУЗ, Работа, Смерть.

Демиар

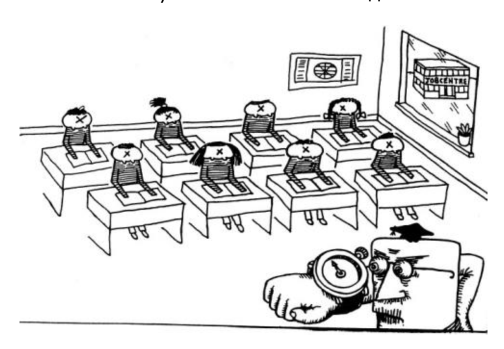
ШКОЛА

Я прихожу в бешенство от одной мысли о том, сколько бы я всего узнал, если бы не ходил в школу. Джордж Бернард Шоу.

We don't need no education,
We don't need no thought control...
Pink Floyd «The Wall»

Школа – один из первых серьезных шагов к социализации человека в обществе. Там ребенку объясняется, зачем он появился на свет, что ему можно, а что нет.

Там человека учат бояться. Учат подчиняться.



Что есть школа? Нужно постоянно ходить, 5 раз в неделю, а в некоторых школах 6. Нужно тратить свободное домашнее время на подготовку к следующему дню. Надо запоминать огромное количество информации. И так на протяжении 10-11 лет.

А зачем? Если не окружать себя утопическими идеями о пользе образования, то прекрасно понимаешь, что трата такого количества времени, нужно только для того, чтобы поступить в ВУЗ. Или в армию.

Что могут сказать моралисты? «Если детей не держать в школе, то они будут гулять на улице, колоться, пить и курить!»

нарастание ненависти

А не вы, этатистские подонки, создаете такие условия? Разве не вы отрываете детей от родителей? Гоните их на улицы в очереди за очередной дозой беспамятства? Кто если не вы, создаете одинаковые камеры-комнаты, загоняя туда людей, превращая их жизнь в безостановочную попытку забыть весь окружающий мир, разве не вы создаете Общество Отчуждения?

We don't need no education!

Школа… школа прекрасно воспитывает человека, готовит его к будущем трудностям: ежедневной работе, нехватке времени, школа учит детей лизоблюдству и страху перед «старшими».

Школа учит отчуждению. Школа готовит к будущей проверке – проверки, можешь ли ты потратить еще 5 лет, подчиняясь преподавателям, или выберешь армию?

Или сразу сильно заболеешь и окажешься в списках «малополезных для родины»?

ВУЗ

Усердное воспитание разрушает наше естество, а науки губят разум. Чжуан-Цзы.

Сейчас мы просто ждем «скатившегося с катушек». Мы ждем пока он не зайдем внутрь огромной клоаки.

Мы замираем, наши сердца стучат со страшной скоростью. Наш неудачник просто не решился это сделать в школе. Он ждал катарсиса здесь.

У него в руках пистолет. Костяшки на руках уже побелели. Думаю судорогу сводят его кисти.

Но в таком состоянии он уже не остановится.

Постоянность подчинения. Постоянность лживой вежливости. Каждый день страх. Постоянный страх – страх остаться здесь вечно. Страх, что вся твоя жизнь, станет такой же, как жизнь твоих родителей. ВУЗ – место, где мечты окончательно уничтожаются. Место, где тебе объясняют, что в этом мире – ты лишний, если не смог прочитать сотни пыльных томов заслуженных мертвецов. Место – где реальный мир, оказывается слишком близко. Ты уже не веришь в сказки, ты уже разучился верить. ВУЗ – это твоя первая работа.

Простите, что я не пишу научно, последовательно и классически. Надоело.

Нас учат находить свое место в любое время и погоду. В любой точке пространства по команде мы должны принимать нужную позу.

Цель этого промежутка жизни – учиться обогащать своего работодателя. Здесь ты будешь учить этикет, разные полезные для него науки.

Здесь тебе объяснять весь смысл твоего бытия.

Философия образования довольно таки проста. Философия образования заключается в том, что твое счастье – результат сатисфакции твоего босса.

Тебе, кстати, предложат тоже побыть работодателем. Но это сложно, там немного другой путь.

Да, забыл сказать, если вернутся в область острых граней реального мира, то в ВУЗе тебя научат такой науке – тайная экономика – предмет, объясняющий, как все вертится в этом мире – кому можно давать, кому нельзя, а кому сложно.

Не верьте, если вам говорят, что в этом ВУЗе взяток не берут. Берут, просто большие.

Пора переходить к предпоследней фазе жизни – к работе. Это то, на что ты потратишь всю свою оставшуюся жизнь, если раньше не свихнешься.

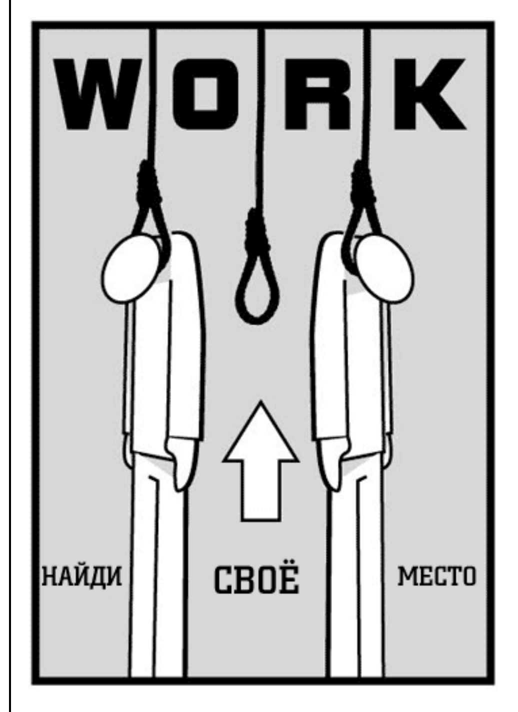
Научился быть рабом? Вперед в казармы!
Если еще жив, конечно…

РАБОТА

Работа - последнее прибежище тех, кто больше ничего не умеет. Оскар Уайльд.

Мы вкалываем на фабриках и в ресторанах, гнем спину в офисах, нас дразнят, рекламируя одежду, мы работаем в дерьме, чтобы купить дерьмо, нам не нужное. Наша война - война духовная. Телевидение внушило нам веру, что все мы станем миллионерами, звездами кино и рок-н-ролла. Всё вранье. И мы начали это осознавать. И это приводит всех нас в ярость!
Тайлер Дерден
(Чак Паланик «Бойцовский клуб»)

Я встречал очень мало людей, превозносивших физический труд. И,странное дело, все они были те самые люди, на которых я работал всю жизнь. Билл Голд.



Работа – это твоя смерть.
Работа – это тоже потребление.
Но объектом потребления является твое время и здоровье (субъект потребления, если ты не понял, это твой босс – твой локальный бог).

Вся наша жизнь – есть подготовка к работе. И если по временной фазе – работа предпоследняя, то по смысловой – это самый конец, после которого ты «перестаешь быть частью решения» для государства.

Ты становишься «частью проблемы». Ты становишься бременем, балластом, который возможно еще не до конца разучился помнить. Который запомнил что-то.
Хватит отдыхать!

Работай.

Работай..

Работай…

И… на утилизацию!

Но где-то вдалеке слышатся крики новорожденных. «СЛЕДУЩИЙ!»●

Феминизм как фашизм

Боб Блэк в этой статье выражает свое мнение о "радикальном феминизме", сравнивая его, в первую очередь, с сексизмом - т.е. с нацизмом по "половому признаку"

порнография, изнасилование, журнал "Космополитан"



Как сказано в названии известной детской книжки, «Свиньи – это свиньи» — независимо от того, какой формы у них гениталии. Ильза Кох — не «сестра», а нацистка. Любовь — это не ненависть, война — это не мир, свобода — это не рабство, сожжение книг никого не может освободить. Перед каждым, кто решит бороться с властью с помощью революции, встанет много сложных вопросов. Для начала, однако, надо правильно отвечать на простые.

Отбросим в сторону метафоры и гиперболы — то, что называется «радикальным феминизмом», представляет собой фашизм. Восхваляется шовинизм, цензура, материализм, квазинаучная антропология, поиски врага, мистическое единство с природой, поддельная псевдоязыческая религиозность, обязательные стандарты мысли и даже внешнего вида (в определенных кругах Гера сохрани феминистку, которая выглядит несоответственно или «женственно»). Вот вся та теория и большая часть той практики, которую нам следовало бы уже научиться распознавать. Зловещее сходство с тактикой классического фашизма видно и в совмещении частного активизма и государственных репрессивных средств. Так, журнал «Открытый путь» — анархистский «Rolling Stone» — поддержал недавние выступления против порнографии в Ванкувере не как прямое действие, вызывающее симпатию, пусть даже и направленное не туда, но как раз наоборот, потому что активисты заставили летаргическую прокуратуру открыть дело. В Италии после Первой мировой войны (и в Америке при запрещении ИРМ фашистские банды нападали на социалистические и профсоюзные организации при молчаливом одобрении полиции — которая вмешивалась только тогда, когда надо было прижать левых. Как я удивленно спросил когда-то: «Как же так получается, что эти бабы не лягут в постель ни с одним мужчиной, если он не районный прокурор»?

Не то чтобы меня хоть как-то волновали проблемы коммерческой порноиндустрии или там ее «права» на свободу слова и защиту собственности. Это все совершенно не по делу, которое вот в чем: почему для нападок выделяется именно этот вид бизнеса? Целевые атаки на порнографию выдают план и систему приоритетов — не просто спонтанный антикапитализм. Тем, кто проводит в жизнь продуманную политику, не к лицу жаловаться, когда мы интересуемся их мотивами и подвергаем их сомнению.

Любая фашистская идеология противоречивым образом уверяет свою целевую группу, свой избранный народ в том, что он одновременно и лучше других, и подвергается угнетению. Конечно же, немцы на самом деле не проиграли Первую мировую войну — как это возможно? Они по предположению превосходят других — следовательно, их предали. (Как, интересно, высшая раса допустила такое?) Феминистки и Движение против порнографии (ДПП) рассказывают нам с пеной у рта в канадском журнале «Kick it Over», что мужчины (исключительно) «создали цивилизацию, уничтожающую природу и низводящую женщин». Если так, то или женщины вообще не внесли в цивилизацию никакого вклада, или в этой цивилизации есть таки что-то еще вместе с или вместо уничтожения природы и низведения женщин.

В собственных целях (которые порой не более возвышенны, чем тривиальная половая конкуренция с гетеросексуальными мужчинами за объекты, желанные для обеих групп), самозванные радикальные феминистки на самом деле сводят женщин к состоянию беспомощного, дрожащего от страха полуовоща, пассивной жертвы мужского насилия и презрения. Это такое глубинное оскорбление женщины, какого вы не найдете в худших образцах традиционной патриархальной культуры: ни в еврейском взгляде на женщину как на источник грязи, ни в кошмарном христианском образе женщины-соблазнительницы, женщины как бесконтрольной природной силы. Здесь женщину хоть и клеймят как источник зла, но хотя бы не приписывают ей бессилия. Современный стереотип женщины-жертвы не просто прямо восходит к патриархальным взглядам викторианского XIX столетия, когда (для буржуазии) женщины играли роль безвольного украшения, но, хуже того, отказывает женщине в присущем каждому творческом потенциале — и тем самым ставит проблемы женщин на ту же доску, что и проблемы африканских обезьян или китов, истребляемых китобоями.

Напротив, примем то, что отрицают только наиболее безумные феминистки и женоненавистники, — предположим, что все не так плохо и что женщины в истории были не только объектами, но и субъектами. Тогда как можно женщин — и другие угнетенные группы людей, рабочих, чернокожих, индейцев — полностью оправдать от обвинения в соучастии, в том, что они помогали создать систему, обрекающую их на уг-нетение? Существуют причины, почему система устроена именно так. Отрицать их существование нет права ни у кого.

У меня в этой дискуссии нет личных мотивов. Меня никогда не смущал тот факт, что некоторые женщины не любят мужчин, вплоть до того, что не хотят иметь с ними ничего общего. Я сам большинство мужчин не люблю — особенно архетипически «мужественных». Не могу не заметить, однако, что большинство женщин думает по-другому. Радикальные феминистки это тоже заметили, и это их доводит до белого каления. Конечно, я немедленно соглашусь, что подавляющее большинство бывает не право. Иначе все мы были бы просто маргинальными сумасшедшими — теми бессильными дураками, за которых почти все нас и так принимают. Но когда я критикую большинство, я не претендую на то, чтобы говорить от его лица. Радикальные феминистки, напротив, воспринимают себя как авангард. В таком качестве им приходится придумывать рациональное объяснение собственной неприязни. И они успешно делают это — создавая из собственных предрассудков фаллодетерминистскую демонологию. Возненавидев мужчин, они вынуждены возненавидеть и женщин.

Отождествление порнографии с изнасилованием — а это, за всей пеной у рта, и есть ключевая мысль ДПП — должно, по-видимому, заставить людей воспринимать порнографию более серьезно. Но если при этом всем заправляют мужчины и если (как нам говорят) Система по природе своей сглаживает и лишает сути все оппозиционные идеи, и феминизм как самую радикальную из них, то естественно ожидать, что в результате, наоборот, изнасилование станет восприниматься как нечто тривиальное. Это все та же старая байка про женщину, которая слишком часто кричала «Волк!». (Аналогичным образом стандартная максима масс-медиа, что «антисионизм есть антисемитизм», чудесно обеляла Израиль — до тех пор, пока его экспансионизм и экстерминизм не наплодили достаточно антисионистов, которые вот-вот примут эту бнай-бритовскую теорию за руководство к действию.)

В соответствии с эпистемологией феминизма мужчина не понимает в истинной природе женщин вообще ничего. Логично предположить, что барьер между полами, созданный разделением ролей и дискриминацией, будет работать в обе стороны — и многие из нас, основываясь на собственном опыте, нехотя именно так и начинают думать. Но нет: мужчины не понимают женщин, но женщины (но крайней мере, их радикально-феминистский авангард) отлично понимают мужчин. Женщины — во всяком случае, эксперты-феминистки — понимают порнографию и ее смысл для мужчин гораздо лучше, чем сами мужчины, которые ее производят и потребляют. А лучше всего это понимают лесбийские сепаратистки, которые мужчин вообще избегают и отказывают им в половом общении. Чем дальше твой жизненный опыт отстоит от реальной жизни реальных мужчин, тем лучше ты эту жизнь понимаешь. Обращая знаки: не значит ли это, что римский папа, как он и утверждает, есть главный эксперт по женщинам и по сексу?

Постулируемая связь порнографии и изнасилования — это аллегория, а не факт. Это корреляция того же типа, что и недавно снова вытащенное из сундука «косячное безумие», неумолимо тянущее Повесу («Насильника»?) по дороге разврата от марихуаны к героину — того же типа и по бредовости, и по полезности для государственных структур. Если феминизма не существовало, консервативным политикам следовало бы его изобрести. (Почему, скажите на милость, исключительно мужские законодательные органы вообще запретили

«непристойности»? И почему исключительно мужские суды так упорно исключают «непристойности» из списка предметов, защищенных конституционной свободой слова?). Если менады из ДПП когда-нибудь захотят иметь дело с людьми, а не с собственными горячечными представлениями о них, то они с удивлением обнаружат, что порнография почти не интересует большинство мужчин старше подросткового возраста — и не потому, что они все политкорректны, а потому, что порнография чаще всего тупа и неопрятна, а главное, не идет ни в какое сравнение с реальностью.



Феминистки, уничтожающие книги — трусливые приспособленки. Если они действительно возражают против подсознательного навязывания женщинам моделей поведения, подчиненных мужчинам (притом что забавным образом те же роли по отношению к активным лесбиянкам — это так, невинное развлечение), то главной и почти единственной мишенью атаки должны быть «Космополитен», женские романы Барбары Картленд, все эти тонны криптопорнографической поп-литературы, производящейся для женщин и женщинами с радостью потребляемой. В конце концов, насилие и кровавые ошметки это лишь следствие — только с жертвой можно обращаться как с жертвой. Пятнадцать лет назад первые сторонницы женского освобождения (сейчас чудесным образом превратившиеся в священниц, адвокатесс и бюрократок высшего эшелона) по крайней мере набрасывались на людей влиятельных — вроде Хью Хефнера и Энди Уорхола. Сегодня они терроризируют малолетних панков-анархистов, которые (этот пример взят из фэнзина «The Match!») публикуют коллаж, где показывают Маргарет Тэтчер как правительницу, как «повелительницу тысячи мертвецов», а не как «сестру». Вот она, логика причудливого биологического детерминизма: каждое животное, имеющее влагалище, это «Мы», в то время как каждое существо, удостоившееся пениса, это «Они». Можно только вспомнить скетч театра Файрсайн: «Кто это «мы», собственно?»

Вот, кстати: леваки мужского пола зачастую легко и с энтузиазмом поддакивают феминистскому самовозвеличиванию. Тут смешиваются чувство вины за прошлые прегрешения (тот, кто ощущает вину — перед женщинами, черными, иностранцами, кем угодно — как правило, действительно виноват) и желание в настоящем залезть феминистке левого толка под блузку. И вот Беркли, штат Калифорния (по соседству с которым я живу), переполняется мужскими «феминистами», перешедшими в новую религию, чтобы облегчить себе половую жизнь. То же мошенничество, кажется, происходит и в Торонто, и во многих других местах. Сами по себе эти скрытые желания, разумеется, никак не дискредитируют принимаемую идеологию — человек может прийти к правильным выводам самым неправильным из путей. Но постольку, по-скольку обсуждаемые мнения кажутся очевидно идиотскими всякому, у кого нет посторонних причин принимать их, пароксизмы интеллектуалов-мужчин, никак иначе не объяснимые, приходится признать нечестными рационализациями.

Возможно, идеология, которую я разнес в клочья, — это просто нечто, через что надо пройти, чтобы в достаточной степени освободить себя для осмысленных революционных проектов. Выпускницы школы феминизма уже сейчас понемногу переходят к поискам свобода для всех, и многим пережитое только на пользу. Всем нам есть чего стыдиться в молодости (марксизм, либертарианство, синдикализм, объе-ктивизм и т.д.) — если бы мы не думали когда-то в терминах готовой идеологии, то не дошли бы до той точки, когда можем думать самостоятельно. Быть троцкистом или иезуитом — все это само по себе значит быть верующим, иными словами, болваном. Тем не менее, энергичная пробежка по любой системе от начала и до конца может показать, как выйти из Системы с большой буквы.



Но не тогда, когда критики-женщины объявляются ренегатками и подвергаются обструкции, а критики-мужчины из принципиальных соображений игнорируются или поливаются грязью. (В точности параллельный механизм для обеспечения молчания работает у сионистов: критики-неевреи — это «антисемиты», а критики-евреи, уж конечно, снедаемы «ненавистью к себе».) Конечно, сепаратизм как социальная программа абсурден и полон противоречий (практически никто из сепаратисток не отделяет себя от патриархального общества настолько, насколько это делают сюрвайвалисты — и никто больше сепаратисток не лезет в чужие дела). Но и при частичной изоляции легче индоктринировать новообращенных и скрывать неблагоприятные факты и аргументы — кроме радикальных феминисток, это заметили кришнаиты, муниты и прочие тоталитарные секты. Большая удача то, что их доктрины и субкультура так неаппетитны на первый же взгляд. В самом деле, как я заметил, радикальный феминизм седеет — чем больше тухнет и сходит на нет политическая культура 60-х, тем меньше молодых женщин получает достаточно предварительного замачивания для успешной феминистской промывки мозгов. Радикальные (так сказать) феминистки младше 25 лет встречаются редко, и чем дальше, тем реже.

Итак, радикальный феминизм (и незачем пытаться оспаривать термин у теперешних его обладательниц) — это смехотворная, полная ненависти, тоталитарная, сексистская догматическая конструкция, которую революционеры незаслуженно легитимизируют, принимая ее всерьез. Хватит по-сестрински опекать этих террористок банальности, пора призвать их к ответу за озвучиваемые призывы к геноциду и за пра-ктикуемые бесчинства (всевозможные даже, честно говоря, изнасилования!), которые, как они утверждают, выпали на их долю (но чаще, как оказывается при внимательном рассмотрении, на долю какой-нибудь гипотетической «сестры», поскольку типовая радикальная феминистка живет совсем неплохо). Как остановить феминофашизм? Нет ничего проще: примите их слова за чистую монету, обращайтесь с ними как с равными... и наслаждайтесь их жалобным воем. Королева-то голая! — вот это действительно непристойно.●

Боб Блэк появился на свет 4 января 1951 года под именем Роберт Чарльз БЛЭК-младший. Чем он занимался вплоть до второй половины 1970-х, науке неведомо; самое раннее его достижение, сохранившееся в анналах, таково: БОБ БЛЭК изобрел слово «феминаци». Это вроде феминиста, но ругательное. В 1972 году.

В 1977 году БЛЭК получает степень доктора юриспруденции и перебирается в Сан-Франциско, Калифорния. Примерно тогда же БЛЭК начинает подписываться «Последний Интернационал».
Истоки Последнего Интернационала – в листовках и плакатах, распространявшихся ситуационистскими группами конца 1960-х, и в психоделическом праксисе калифорнийских радикалов-дискордианцев. Справедливо считая, что официальные масс-медиа ничего хорошего не покажут, а неофициальные («альтернативные») ничуть не лучше, БЛЭК стремился обойти и те, и другие – распространяя свои мысли непосредственно на столбах. Листовок этих получилось около десятка тысяч или еще больше. Это не считая копий.
Последний Интернационал действовал на двух уровнях – БЛЭК одновременно жестко высмеивал левацкую догму и утверждал ее в тех же самых словах. Лейтмотивом листовок были слова анонимного граффити (Париж, май 1968-го): «Я марксист, марксист-граучист». Граучо Маркс – так звали американского комика, сторонника сатиры и буффонады, одного из братьев Марксов.
…
Удивительно, но анархизм, возникший как отказ от авторитетов и самой институции авторитета, немедленно оброс авторитетами. Авторитетами тем более идиотскими, чем более безжизненным и окаменелым становится идеал анархии; а идеал анархии в окружении таких авторитетов ничем другим стать не может. Получается, что окаменение авторитарной интеллектуальной структуры, окружающей анархизм, стимулирует вырождение самого анархизма и одновременно им стимулируется. Это не только к анархии относится, конечно.
БОБ БЛЭК, гениальный философ, комедиант, сутяжник и скандалист, никогда не станет авторитетом. И это, наверное, самое главное, что может быть.

Михаил Вербицкий



Дюбал Вахазар

В нашем несчастном городе случилось Действо! Действо нереальных для города масштабов. Премьера мультфильма, и какого мультфильма! Дюбал Вахазар - вестник новой свободной культуры. Или контркультуры… как хотите.

"Одну секундочку — на это потребуется минуточка"

Демиар

Дюбал Вахазар
Режиссер, автор сценария, художник - Иван Горшков.
Автор музыки и звукооператор - Константин Мошкин
Премьера – 17 февраля. Дом Актера. Воронеж.

Я веду вас к счастью, о котором вы даже мечтать не можете!
Дюбал Вахазар.



«Что ж за странное название?» - думал я, сидя на удобном кресле в зале в ожидании просмотра. Перед этим был зал, оформленный с помощью кадров из мультфильма, странная статуя. Стол с алкоголем и соком… фуршет, то есть. Но фуршет, этот, мало кто смотрел, будущее рисованное действо захватывало больше, чем русская водка и блины.

Народ ждал…

Народ дождался.

Вступительная речь. Девушки-акробатки… и… ДЕЙСТВО.

Около 25 минут нереальности.

Мультфильм создан по произведению Станислава Виткевича «Дюбал Вахазар или На перевалах Абсурда» (1921 год). О чем это произведение?
Самопожертвование ради утопических идей. Власть. Власть ради власти.



Мультфильм, по словам Ивана Горшкова, политический, но не стоит воспринимать его только политическим.

18 сентября 1939 г., узнав о вторжении Красной армии в Польшу, покончил с собой один из самых значительных польских писателей нашего века — Станислав Игнаций Виткевич (псевдоним — Виткаций). Критик массовой культуры, осознающий угрозу, порождаемую анонимностью и идеологизацией жизни, проявлением которых стали современные тоталитарные системы, он не питал иллюзий насчет будущего Польши, попавшей одновременно в тиски нацизма и коммунизма. В таком мире, основы которого он успел описать в своих пьесах и романах, Виткаций жить не хотел.

Я не смогу вам в этом тексте «показать» мультфильм. Я не собираюсь взламывать тайны этого произведения. Ищите сами.

После просмотра на сцену вживую вышли персонажи мультфильма, сделанные из картона, скотча и еще бог знает чего.
Константин Мошкин играл на гитаре, живые куклы танцевали.

Я не видел недовольных, я лишь видел людей, желающих лучше понять это произведение. Прочитать. Перечитать. Пересмотреть.



Мультфильм идет. Фотограф фотографирует :)



После показа любой желающий мог купить себе на память различные сувениры: открытки, футболки, медальоны.



«Живые» персонажи мультфильма



Девушки-акробатки понравились всем.



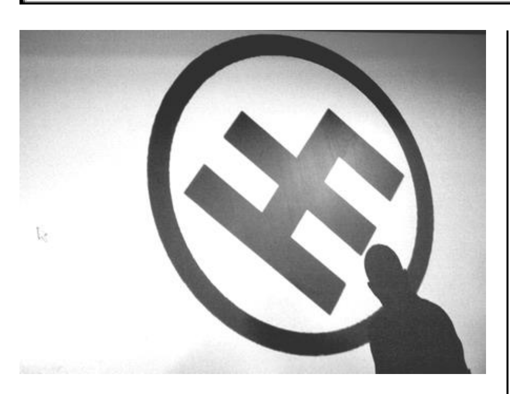
Горшков Иван толкает речь - гипнотизирует толпу. ●

Дада Смерть

REFUSE RESIST [ZINE]
ДЕЙСТВО

Дадаизм - модернистское литературно-художественное течение 1916-1922 годов, для которого характерны программный иррационализм и демонстративный антиэстетизм

Дада!



Политика как искусство. Искусство в пространстве Политического. Политика - преступна. Искусство как Преступление. Искусство как тревожное переживание собственной телесности. Преодоление тела. Преодоление Политики. Путем преступления. Путем Искусства. А если преодолеть тело, то Художник врывается в царство Духа - это понятно. Естественно. Понятно для немногих. Для воинов Духа.



Дионисий Ареопагит. Как ясно сходятся инициалы в это "ДА" ... Повторить. Двойное утверждение. "ДАДА". Воин Духа. Но вначале преодолеем тело. Как все правильно! Преодолеваем тело - побеждаем Смерть. Утверждаем Смерть и побеждаем ее одновременно. Живем ... живем ... доходим до той точки, когда СМЕРТЬ! Почувствовали? И если тело - это бомба замедленного действия, детонатором которой служит Духовное, то ЖИЗНЬ - это вытянутый во времени взрыв. А вы говорили, что террор не с Небес. Да он в самом Бытии человеческом! Если каждый из нас - шахид, носящий в себе огромный заряд Духовного, то ... вы понимаете?!!!



В город прокрался мистер ДАДА. Засел в подвальчике. Незаметно так. Только два дня он проповедовал. Затем растворился в том, что некоторые называют Космос.

С двухдневным визитом Воронеж посетил мистер ДАДА. Проповедь проходила в зале "КиноКуба". Собравшиеся слушатели, пришедшие увидеть и услышать ДАДА, не остались равнодушными или недовольными. Маэстро приютил всех.

Вся тоталитарная секта - полным кораблем явилась в, ставший за один вечер знаменитый, выставочный зал. Пришли как за хлебом. Получили больше. Намного больше.

Пахло "Герникой".... Только очень удачно разложенные по ячейкам части человеческих телес являли собой новые создания. Прекрасные. Похотливые. Незнакомые. Не слишком ли много порядка? Не просвечивает ли за видимым хаосом муштра и строгая дисциплина? Явственно ощущался некий дискомфорт.



Кто-то стал биться в конвульсиях. "Скорую" решили не вызывать. Катарсис, вызванный постижением Искусства, должен быть пережит самим субъектом. На фотографии это видно - невозмутимый художник и слишком доверчивый зритель. Кто- то достал неведомо откуда свечи. Выставка превратилась в Храм ДАДА. Ненароком зашедшие на выставку либералы, поспешили на выход.

По зрителям пронесся слух будто грядет показ порно-ленты "Секс с бомжами". Чувствительные покидают зал. Оказалось, что провокация.



Удачно подобранное аудио сопровождение (John Zorn), свечи и конвульсирующие тела создали фон для выставки.

Примечательно, что художник относится к той социальной прослойке, что всегда, так или иначе, будет под запретом. В этой действительности, где "что-то не так", нормальный человек почему- то всегда оказывается радикалом, почему-то его упорно записывают в экстремисты. Что ж, наверное, мы слишком нормальные для вас. Мы не умиляемся над яйцами Фаберже, не смотрим телевизоры, не верим мертвым президентам... Почему-то когда мы входим в официальные учреждения, масс-медиа представляет этот как "захват". Когда проходим по городу, в нашей походке полиция видит несанкционированное шествие.



Видно, что в этом мире ценности давно уже поменялись местами, и если нормальное стало ненормальным и запретным, а "мусор" и говно стали "задавать тон" в культурном поле, то такое положение вещей следует изменить. Здесь-то и соприкасаются искусство и политика. Искусство становится политичным, а политика все больше заимствует у искусства.



p.s. Небольшое дополнение: после выставки некоторых зрителей дома ждали бумажки полуофициальные с просьбой явиться в Органы для беседы. О чем с "ними" можно беседовать? Какое отношение имеют "Они" к нашему опыту преодоления слишком стерильной Реальности?

(Д)ионисий (А)реопагит. ДАДА. СМЕРТЬ.

4 февраля этого года в больнице Лондона скончался Илья Кормильцев. Автор самых известных песен Наутилуса Помпилиуса, а также некоторых других исполнителей. Рак позвоночника унес от нас этого Человека. Талантливого поэта, анархиста.

И если есть те кто приходит к тебе, Найдутся и те кто придет за тобой...

две категории людей

недоступны моему пониманию:
люди, которым нравится повелевать,
и люди, которым нравится подчиняться

очевидно, я лишен какого-то органа
позволяющего получать наслаждение
от власти и подчинения

точно также как кастраты с детства
недоумевают над тайной секса
я недоумеваю над тайной власти

разумеется, как любой человек
время от времени
я выступаю в роли то начальника,
то подчиненного,
но получаю от этого не больше удовольствия
чем фаллоимитатор от своей работы"

***

Полиция Реальности

иногда
встречаешь на летней улице
девушку без пупка
или слышишь отчетливо
разговор на незнакомом языке
в соседней комнате
где никого нету
или выходишь ночью на кухню
попить воды
и видишь высоко в небе
медленно летящего ангела

несмотря на все принимаемые меры
в работе Полиции Реальности
до сих пор случаются накладки

***

Небо рыб

рыбы в аквариуме
догадываются
что мир не кончается стеклом
там, за стеклом –
небо рыб
они мечтают о нем
и верят
что попадут туда
после смерти

я – рыбий бог
включаю и выключаю
рыбье солнце
корм насущный
подаю им днесь
не ввожу их во искушение
но избавляю от лукавого

возможно
некоторые из рыб
отрицают мое существование
другие же
закрывают глаза
шепчут мантры
и пытаются слиться со мной
в мистическом экстазе

глупые рыбы!
мне нет дела до ваших сомнений
и я не слышу ваших молитв
если же я забываю вас покормить
то вовсе не потому что вы не вспоминали обо мне
а просто потому что я забыл о вас
в конце концов
у меня – свой аквариум
свое небо
свой Бог
и те же проблемы

***

меня попросили
написать очередную песню
"про любовь"
я выглянул в окно:
огромная кроваво-мутная луна
всходила над городом
который превзошел
все наивные измышления
средневековых схоластов
об аде
какая, на хуй, любовь?
может пора наконец
перестать себя убаюкивать
враками наемных поэтов?

***

не стану скрывать –
мне нравятся революции
охотно признаюсь –
мое любимое божество –
Шива, Разрушитель Миров
(я видел его однажды
во время кислотного трипа
в черно-оранжевом небе
жонглирующего черепами вселенных)

мне противны те, кто цепляются
за утлые остовы
человеческих иллюзий –
социальное положение, нацию,
расу, империю, церковь, так называемые
незыблемые научные истины
или семейные ценности

в конце концов, они, разумеется,
все равно побеждают

Хотя часть из них гибнет,
рассеченная сверкающей ваджрой,
новые выползают из земли,
словно черви после дождя

однако тот волшебный миг,
когда они корчатся в ужасе
в потревоженной навозной куче!

как жаль, что за короткую
человеческую жизнь
такое можно увидеть
от силы два-три раза

***

деньги – это фантики
от будущих конфет
фантиков можно напечатать сколько угодно
конфет все равно на всех не хватит

с перекошенными лицами
с хитрыми улыбками
с идиотскими ухмылками
они едут менять свои фантики
на другие фантики
вкладывать фантики в предприятия
по производству фантиков
приобретать фантики
которые приносят в год по четырнадцать
новых фантиков
вцепившись костлявыми пальцами в груду фантиков
раскрыв беззубые рты
в предсмертном крике
встретят неумолимый взгляд

Творца Миров
Господина Вечности

***

они легко могли выбраться из этой тюрьмы
достаточно было одному встать на плечи другого
и дотянуться пальцами до края стены
и вылезти наверх и вытащить наружу второго
но никто не хотел оказаться внизу
никто не верил что другой
не забудет протянуть ему руку оказавшись на воле
а утром за ними пришли и расстреляли обоих

***

Серийный кошмар

каждую ночь я вижу
один и тот же сон
больше похожий на сцену
из второсортного голливудского боевика
я открываю глаза в темной комнате
рядом с непонятным устройством
на экране которого мелькают цифры
в руках у меня два провода
– красный и синий –
и я знаю
что должен перерезать
один из них…

стоит ошибиться – и я уже никогда не проснусь

до сих пор
я еще не ошибся ни разу
я всегда перерезал правильный провод
но утром мне не удавалось вспомнить
какого он цвета

***

время ускоряется
но мы не замечаем этого
потому что ускоряемся вместе с ним
пространство сжимается
но мы и этого не замечаем
потому что тоже сжимаемся

(сравните восторг, испытанный Колумбом при виде песчаных берегов Сан-Сальвадора, и безразличие, которое испытывает господин Лекок, член совета директоров из Страсбурга, каждый раз когда колеса его «Конкорда» касаются ВПП аэропорта им. Кеннеди)

пока у нас был Бог
мы обладали вечностью
которая не ускоряется
и не сжимается
с ее помощью мы могли измерять
пространство & время

но с тех пор Бог умер
тамагочи в кармане у рассеянной девочки
мы мечемся с все возрастающей скоростью
в крохотной тесной Вселенной
переполненной просроченными желаниями
и отложенным на завтра счастьем

***

Рисунок Дэвида Фолдвари
http://www.happyhappyworld.com



ЭТО НЕ КОНЕЦ

герои супермаркетов, несчастные идиоты, катят тележки, наполняют их достижениями цивилизации - мясом мертвых животных, ядами в цветных упаковках, бессмысленными игрушками, сокращающими ожидание, синтетической похотью, силиконовой красотой....

Илья Кормильцев





REFUSE RESIST [ZINE] #11

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА "REFUSE RESIST [GROUP]"

Издание некоммерческое и бесплатное.
Мы постоянно ищем смелых и интересных людей для сотрудничества.
Если вам понравилось издание, и вы имеете желание и возможность его печатать и распространять, то мы будем чертовски благодарны вам за это.
Пишите письма, отзывы, рисуйте, творите!

www.rfrs-zine.narod.ru
rfrs.info@gmail.com